

Devenir formateur de pédagogues en danse hip-hop



Présentation

Le CDMC, centre de formation pédagogique artistique et ON2H, organisation nationale du Hip Hop, proposent une formation de formateurs adressée aux acteurs de la culture hip hop en préfiguration de l'intégration du hip hop dans le diplôme d'état de professeur de danse.

Objectifs

Donner les clés de la transmission aux futurs pédagogues et enseignants de formateurs

Contenu

2 axes de formation

1/ Transmettre la danse hip hop

- Posture pédagogique et sciences de l'éducation
- Analyse des pratiques de transmission
- Pédagogie spécifique : locking, hip-hop, Breaking house, popping
- Apprentissage de l'AFCMD
- Tutorat
- Poser le regard sur les publics fragilisés

2/ Dynamique de projet

- Analyse de l'artiste pédagogue
- Connaître le milieu institutionnel
- Encadrement
- Prise de parole

Calendrier

Modules de 5 journées répartis toutes les 5 sem. de juillet 2022 à mars 2023

Durée

300h

Lieu

CRD, Mulhouse

Tarifs

2100 €

Prise en charge possible : employeur, AFDAS, Unifformation, AGEFOS, PME, autres)

En cas de multiemployeur, possibilité de mettre en place une action mutualisée

CDMC

34 rue des Dominicains BP95
68500 GUEBWILLER
03 68 00 12 10
contact@cdmc68.com
www.cdmc68.com

Public concerné

Avoir 5 années d'expérience minimum dans l'enseignement, maîtriser la technique hip-hop

Intervenants

Michel ONOMO (house) - **Ange KOUE** (hip hop new style) - **Alice CHAZAUD** (santé du danseur) - **Patrick PIRES** (locking) - **Llari DAVID** (danse physique contemporaine) - **Claise MPASSI** (transmission / gestuelle) - **Nicolas NOCCHI** (breaking) - **Iffra DIA** (analyse pédagogique / breaking) - **Junior ALMEIDA** (popping) - **Frank DEUXLOUISE** (le corps musical) - **Bernadette LEGUIL** (méthodologie) - **Philippe LERAT** (sciences éducation, pédagogie fondamentale) - **Olivier LEFRANCOIS** (AFCMD) - **Cécile THEIL-MOURAD** (éveil-initiation) - **Elwina KULAKOWSKA** (communication, identité artiste enseignant) - **Laurent MATHIEU** (politiques culturelles, fonctionnement institutions) - **Yan GILG** (l'art hip hop)

Auditions d'entrée

Paris (Ecole IESA Art et cultures 1 cité Griset 75011 Paris) : 4 juin 2022

Modalités pratiques

Délai d'accès

Se référer au calendrier.

Accessibilité aux personnes handicapées

Les formations sont adaptables à tout type de handicap. Nous contacter.

Prérequis

Pratique artistique régulière

Méthodes mobilisées

Mise en situation

Modalités d'évaluation

Les stagiaires sont amenés à s'autoévaluer avant et après la formation.

Pour s'inscrire

Inscription en ligne sur www.cdmc68.com/musique/#danse-formation



Contenu

Éléments dansés

Présenter 3 modules de cours ou 3 exercices (20 minutes)

Entretien

15 à 20 minutes

S'inscrire à l'audition

