

CENTRE DE FORMATION DANSE**DESCRIPTIF DE LA FORMATION
DE PASSEUR CULTUREL
EN DANSES HIP-HOP**

Depuis octobre 2018, le Centre de formation danse de la ville de Cergy (CFD) a mis en place, en partenariat avec l'Organisation nationale du hip-hop (ON2H), une formation de passeur culturel en danses hip-hop.

Mode d'expression né dans l'espace public, avec une pratique de terrain, les danses hip-hops sont profondément ancrées dans la culture urbaine. D'un point de vue chorégraphique, le hip-hop trouve sa source dans l'expérimentation, les démonstrations, la conquête de soi lors de face-à-face au sein de groupes de danseurs. La transmission des savoirs se fait donc à l'écart de tout académisme, la liberté de s'approprier les mouvements, de les transformer, de les détourner étant totale. Afin de préserver l'essence-même de cet art non « codifié », cette formation innovante, pensée par et pour les acteurs de terrain, insiste sur la notion de transmission.

Elle repose sur la réflexion que le hip-hop est une culture qui doit rester « libre », mais qui, parallèlement, requiert un cadre et une « reconnaissance » dans l'optique d'une transmission consciente et qualitative des savoirs et savoir-faire.

Les passeurs culturels en danses hip-hop vivent et transmettent cette culture par différents biais.

- L'enseignement de la danse dans le cadre d'une participation active au milieu hip-hop ;
- La création et la valorisation de ses propres œuvres ou de celles d'autres artistes ;
- La conception et la gestion de projets en mettant tout son savoir, savoir-être et savoir-faire au service d'actions qui font sens, à la fois pour le milieu hip-hop mais aussi pour une grande diversité de publics.
- L'adhésion à une triple posture d'initiateur ou de mentor, de relais ou d'intermédiaire, tout en respectant une notion d'égalité ;
- L'adaptabilité aux différents milieux professionnels et la capacité de répondre de façon créative aux attentes des publics visés par les différents clients ou partenaires.

DÉTAIL DE LA FORMATION

Cette formation professionnelle se déroule sur deux années, réparties en 2 fois 22 semaines.

D'une durée de 1 150 heures, elle est sanctionnée par un diplôme d'école.

Elle s'organise en promotions de 20 étudiants stagiaires maximum. L'objectif principal : leur garantir l'accès aux compétences requises pour être un bon pédagogue tout en suscitant chez eux l'envie de développer leur sens artistique, leur culture chorégraphique et leur pratique personnelle artistique. L'objectif commun du CFD de Cergy et de ON2H est quant à lui d'élaborer et de faire certifier cette formation innovante afin qu'elle puisse se déployer à l'échelle nationale.

- **Le programme de la première année** porte principalement sur les apprentissages techniques en danses hip-hop (remise à niveau et perfectionnement) et sur les connaissances théoriques en rapport avec la danse en général et avec la culture hip-hop en particulier. L'accent est également mis sur la création chorégraphique et la formation scénique. Même si les stagiaires sont admis sur la base d'une expérience notoire en tant que danseur, dans au moins une des disciplines des danses hip-hop, il s'agit d'approfondir et de faire mûrir leur positionnement en tant qu'artiste.
- **La seconde année** est orientée sur la pratique pédagogique, l'acquisition d'outils permettant de transmettre son art à divers publics, de niveaux différents, sous différentes formes (incluant la gestion de projets culturels). Les questions de santé publique étant un enjeu majeur, les cours d'anatomie, de physiologie et d'AFCMD s'accompagnent d'un travail de sensibilisation sur la santé du danseur et les risques liés à une pratique intensive.

Le programme a été conçu et est sans cesse réexaminé et adapté par des formateurs issus du milieu hip-hop et toujours actifs sur le terrain, afin d'épouser au mieux les spécificités et besoins liés aux sensibilités, esthétiques et pratiques hip-hop.

Un des grands principes de cette formation et de considérer les stagiaires comme pleinement actrices et acteurs de leur formation et l'équipe pédagogique s'adresse à eux en les considérant comme d'ores et déjà protagonistes à part entière de la culture hip-hop. La formation s'adresse en effet à des danseurs ayant déjà une solide expérience et qui viennent chercher des outils complémentaires à leur pratique afin de développer et d'optimiser leur potentiel. Les mises en situation sont au cœur de la formation. Un stage faisant l'objet d'un rapport écrit au cours de la deuxième année est donc obligatoire.

Des travaux pratiques sous forme d'œuvres réelles sont réalisés et valorisés au cours des deux années d'apprentissage: album de musique électronique, pièces chorégraphiques, magazine collectif basé sur un travail de recherche et mise en place de plusieurs projets artistiques et culturels.

EMPLOI DU TEMPS TYPE 2020-2021

	LUNDI		MARDI		MERCREDI		JEUDI		VENDREDI	
	ANNÉE 1	ANNÉE 2	ANNÉE 3	ANNÉE 4	ANNÉE 5	ANNÉE 6	ANNÉE 7	ANNÉE 8	ANNÉE 9	ANNÉE 10
Matin 9 h 30 12 h 30	MUSIQUE CRÉATION MUSICALE (10 h - 12 h)	COURS TECHNIQUE	POP	PEDA HH	BREAK	GESTION DE PROJET CULTUREL	HIP-HOP	COURS TECHNIQUE	HOUSE	CYCLES DE CONFÉRENCES MODULES DIVERS
Après- midi 13 h 30 16 h 30	LOCKING (13h-16h)	MUSIQUE (13h30-15h30)	Histoire HIP- HOP	AFCMD			AFCMD	PEDA ENFANT	ATELIER CHORE HISTOIRE DANSE	Péda HH

COURS DISPENSÉS EN 1^{RE} ANNÉE

Discipline	Intervenants
Techniques house dance, break dance, funk styles (popping et locking) et hip-hop freestyle	Sharxxx, Yugson, Physs, Fabbreezy, Ange, Meech, Thias, Mounir, Gabin, Magnum, Jey, Gator, Franqey, Iron Mike, Hakim Hachouche, Jimmy Soul, P-Lock, Lisskunk, Willow
Histoire du hip-hop	Youval Ifergan
Musique (histoire de la musique hip-hop, connaissance des classiques, formation musicale, relation musique danse) et MAO	Grégory Rilcy, alias DJ Stresh, Stéphane Eddy Mbog, alias Sonikem, Nelly Moussy
Anatomie, physiologie et AFCMD	Irénée Blin et Olivier Lefrançois
Histoire de la danse	Laura Steil
Module de coaching en motivation HWE (Hard Work Easy)	Mounir Biba
Module en hip-hop therapy	Magnum
Création chorégraphique	Bruno Foucaud, alias Sharxxx, Philippe Almeida, alias Physs et Nicolas Pain, alias Gator
Analyse d'œuvre chorégraphiques	Philippe Almeida et Camille Thomas Konaté
Conférences	Divers invités

COURS DISPENSÉS EN 2^E ANNÉE

Discipline	Intervenants
Pédagogie appliquée à la danse hip-hop (selon l'âge et les spécificités des différents publics, le lieu de travail...) / théorie et mise en pratique	Philippe Almeida, alias Physs
Pédagogie appliquée aux enfants (éveils/ initiations), connaissance de l'enfant et de l'adolescent	Hélène Lecker Zoé Ambos
Approche de la pédagogie appliquée aux publics dits : «sensibles »	Zoé Ambos
Approfondissement en analyse fonctionnelle du corps dans le mouvement dansé	Irénée Blin et Olivier Lefrançois
Relation danse / musique	Nelly Moussy
Appropriation des outils numériques / Appropriation des outils de communications	Alice Caze
Gestion de projet culturel / politique culturelle / Relations publiques et EAC	Lou Germain, Anne Lemottais
Modules sur l'évaluation (théorie et construction d'outils)	Camille Thomas Konate et Philippe Almeida
Module HWE	Mounir Biba
Création chorégraphique	Philippe Almeida / Sharxxx
Cours techniques et sessions freestyle	Sharxxx, Yugson, Physs, Fabreezy, Ange, Mounir, Thias, Gator, Franqey, Iron Mike, P-Lock, Hakim, Jimmy Soul, Lisskunk, Willow
Santé du danseur	Kathia Lebougeant et d'autres intervenants à définir
Cycle de conférences/ témoignages de parcours professionnels	À définir
Stage d'observation et immersion professionnelle	